Les couleurs du monde

Qu'importe la peau
tous deux nous sommes humains
en égalité

« J'aime le rouge »
chuchote la fraise à la cerise

« J'aime le rouge »
dit la cerise à la framboise

« J'aime le rouge »
répète la framboise à la coccinelle

« Moi aussi
mais avec du noir »
répond la coccinelle

« Le noir éclaire un peu plus le mystère »
murmure en s'envolant un zygène

Patrick Joquel

Poésie Maternelle
Magnard

APRÈS

Il y aura après ma mort
des jours de paix et de soleil entier
des filles et des roses
des enfants
et vous autres
quelque chose de très doux
une gaieté de l'air
et chaque saison à sa place -
la pluie pour consoler
le froid qui éblouit
l'hirondelle entrée dans la maison ouverte
et plus de couleurs aux vergers des vacances
qu'on n'en pourra jamais compter.

Il y aura après ma mort
des années innombrables et qui paresseront.

Extrait de *Ce qu'il faut de patience*, Éditions Le dé bleu.1999. Publié avec le concours du Centre National du Livre – Prix Chartres-Poésie 2000.

Pistes pédagogiques :
Que voudrais-tu mettre dans le futur ?

non ta lumière ne peut s'en aller
elle coulera son eau bleue
dans les regards les plus noirs
elle sera l'apaisement
dans la cohue des images
et chaque soir
nous cueillerons ses empreintes.

*

vous pouvez fermer
portes et fenêtres
marcher de long en large
pointer l'index vers le ciel
hurler avec les loups
vous finirez bien par le bâtir
ce pont merveilleux
cet arc-en-ciel le seul le vrai
celui qui tiendrait seul
au-dessus des nuages.

Mon stylo 4 couleurs du Pas-de-Calais

Noire et noir. La gueule et le savon. *Rouge et rouge*. Betterave *rouge* plate d'Égypte. Fourragère de l'ami Bidasse natif d'Arras. *Rouge et rouge*. Mouron du champ d'honneur. Couple de cerises à l'oreille. *Verte et vertes*. La main dans le jardin ouvrier. Ligne de pois de sucre. Salades de blé éparpillées. Vrille du liseron autour du grillage. *Bleus et bleus*. Travail et gendarmes.

Noire et rouge. La tôle goudronnée et le mur de briques cramoisies. *Noir et rouge*. Sillon du marais pourri. Sacré Cœur sous un globe en verre. *Noir et rouge*. Corbeau croassant au-dessus du terrain vague. Soleil boule enflammée sur la mer. *Rouge et noir*. Calicot et drapeau des syndicats. Bannière de la procession funèbre. *Rouge rouge rouge rouge*. Coulée de métal au bas du four jaillissant du ventre crevé du sombre haut-fourneau. *Rouge rouge noir noir*.

Vert et noir. Têtard ondulant dans la mousse. *Vert et noir*. Champ de fèves. *Noir et vert.* Savon. Savon. Peupliers dégoulinants. Barquettes de choux sur le marais de Salperwick. *Noir et vert et rouge et bleu*. Sabot de vache dans l'herbe humide. Tuile d'argile chaude sous le ciel d'été. *Vertes ou bleues.* Mouches des fumiers des charognes des pommes pourrissantes. *Verts et bleus.* Buvards tachés. Croûtons secs moisis. *Vert* de peur et *bleu* pour la lessive.

Rouge et bleu. Visage vitriolé par le gel. *Rouge et bleue*. Certification du vétérinaire par tampon sur la couenne du jambon cru. *Rouge et bleu.* Tableau didactique dans la classe. Pulmonaire circulatoire digestif. *Rouge et noir*. Pinard et bistoule. Armettez-me cha !

Bleue et rouge. Décoration au fronton de la mairie. Gerbe d'oeillets. *Rouge et bleu.* Sang et sang. Monument de la Grande Guerre. Vimy *rouge*. Notre-Dame de Lorette *bleue*. Souchez *rouge*. Vimy *rouge*. Roclincourt *bleu*. Farbus *bleu*.

Carency *bleu*. Neuville St-Vaast *rouge*
et La Targette *bleue* et Cabaret-Rouge
rouge et Ablain Saint-Nazaire *bleu* et
rouge bleu vert et noir tout partout.

Pistes pédagogiques :
Jouer avec les quatre couleurs à son tour, écrire en couleurs.
Oral : à plusieurs voix, une par couleur par exemple, dire le poème ou des extraits, dire les textes créés.

Le feu n'a ni couleur
vivante
ni retenue
il égalise
jusqu'au néant

Feu vert

à Paola Di Prima

Sous rosée, juste avant que ne triomphe l'impatience du soleil, le fracas des insectes, les amours poivrées des libellules et les délires aigus des oiseaux, il y a du feu dans ce vert.

Des lignes, des bandes en coups de vent paraphent de couleurs le champ d'herbe. Et c'est une musique qui cingle de fraîcheur le carré de peinture.

Un signe d'herbe. Une macération pour un alcool d'herbes. Sa brûlure – un épervier troué auquel on se prend.

Pistes pédagogiques
- Les couleurs secondaires
- Ici, le vert, fusion du Jaune (soleil) et du bleu (ciel où volent les oiseaux)
- Polysémie des mots : recherche sur l'épervier…

Palette

Bleu
Bleu le Ciel qui nous entoure
Verte
Verte l'Herbe de la cour
Dans le bleu du Ciel
Jaune
Jaune le Soleil
Illumine la cour

Pistes pédagogiques :
Chercher d'autres bleus d'autres couleurs.
Art plastique : inscrire ses textes dans des taches de couleurs (penser aux mélanges possibles)

Marron
Tout rond tout rond
Tourne tourne
Dans ma main
ET
Fait des bonds !
Des bons bonds ?
Des bonbons !
Il saute
Et
Rebondit !
Il est parti
Si haut là-bas
Qu'il reviendra
En chocolat !

Bleu
Je veux !
Partout,
Dans le ciel,
Dans la mer,
Dans mon bain,
Le matin
Sur mon pain !
Demain,
Je mangerai
De la confiture
BLEUE !

Extrait de LA VIE DES COULEURS
édité aux éd Touch d'Auge, avec piste pédagogique pour chaque couleur (12)

Pistes pédagogiques :
Poursuivre l'écriture du texte avec d'autres couleurs… et inventions…

De toutes les couleurs…

Couleur
Vibrante chaleur
Émoi
Fragment de joie
Azur
Intense démesure

Blanc
Comme le chant
Rouge
Caroubier ou carouge
Vert
Bel univers

Orange
Éternelle louange
Violet
Au nom de la liberté
Marron
Délicieux macaron

Noir
Est le pouvoir

Rose
Tendre osmose
Indigo
Prisme de l'ego

Arc-en-ciel ou conte de fées
Scènes improvisées
À l'école des couleurs
Havre des humeurs
La vie est un riche nuancier

Pistes pédagogiques : Ça se prête bien à une mise en voix à plusieurs.

Ce soir ma page est un vitrail
où la vie mêle
du noir de ferraille
au bleu des appels
un vert renaissant
aux pavots du sang
et quelques pailles de soleil
au violet crépusculaire

puis tout s'unit
et la rosace frémit

(*La page étrange*, inédit)

Pistes pédagogiques :
Aborder la peinture vitrail via une activité manuelle et un peu d'histoire de l'art.
Chacun compose le vitrail aux couleurs d'un moment vécu ou de sa vie

Le coquelicot

Un coquelicot a poussé dans l'entaille du trottoir.
Éclaboussure rouge sur le mur.
Tige hirsute.
Petite tête poilue penchée vers le sol.
Dubitatif.
Comme étonné d'avoir fleuri au sein de l'interstice.

Pourquoi ici plutôt qu'ailleurs ?
Soupçonne-t-il, le coquelicot,
Dans son trou de trottoir,
L'or frémissant des champs de blé ?

*

Là-bas,
Sur la plage
L'instant dévale un long cou blanc

Une aigrette picore les rebords du temps

Béatrice Libert

Concerto

Trompette des rouges
Violon miellé des jaunes
Mandoline des bleus

Bombardon des noirs
Guimbarde des orangés
Pipeau des blancs

Clairon des verts
Carillon des mauves
Biniou des bruns

Concerto en l'honneur
Des couleurs !

© Béatrice Libert

Pistes pédagogiques :
Pour changer de thématique, imaginez que chaque couleur pratique un sport. La belle équipe pour les J.O.

Le blanc
C'est du silence
Qui entre en moi
Et neige
Sur mes peurs
Pour les effacer

© Béatrice Libert

Pistes pédagogiques :
Choisissez une couleur.
Conservez la structure de la phrase-poème et imitez-la pour créer votre propre définition de votre couleur préférée.

La fille du feu

Embrasement d'eau
La chair du papier
Larmes du bleuet
L'ellipse du pinceau
Sang du coquelicot
La danse d'une flamme
Terre de Sienne

Pistes pédagogiques :
À ton tour d'imaginer au pinceau un autre être vivant de feu ou un objet de feu et de l'accompagner avec un poème coloré.

Delambre

南方的色彩

在普羅旺斯
向日葵陪伴薰衣草
知了！知了！
蟬子
不停地求偶

法國國慶節
來臨
明天要
收割薰衣草

紫黃綠
旅客前來享受
瓦朗索勒鄉村
的顏料盤

把花瓣的汁
壓在白紙上
每次給我
不同驚喜

有些花穿深藍
裙子
紙上呈現
天藍

Les couleurs du Sud

En Provence
Le tournesol tient compagnie à la lavande
Crii! Crii!
La cigale
Fait une cour sans fin

Le quatorze juillet
Arrive
Demain
On coupera la lavande

Mauve, jaune, vert
Les estivants viennent admirer
La palette
Des champs de Valensole

Presser le jus des pétales
Sur du papier blanc
M'offre à chaque fois
De nouvelles surprises

Certaines fleurs vêtues d'une jupe
Bleu foncé
Sur le papier virent au
Bleu ciel

而且橙色
的石榴花瓣
流出很鮮豔
的粉紅血液
好神奇

Et des pétales orange
Des fleurs du grenadier
Sort un sang fuchsia
Éclatant
Presque irréel

La mer, bleu absolu,
La mer, calme absolu.
Dans le cœur presque un cri
De joie. et le calme absolu.

Au Marais

Voyageur dans le vent noir, les roseaux secs doucement bruissent
Dans le silence du marais. Au ciel gris
Un vol d'oiseaux sauvages
Prend en écharpe les eaux sombres.

Poèmes choisis sur une proposition de Sylvie Durbec
Traductions de Gustave Roud, Marc Petit et de Jean-Claude Schneider

diapositives dans le vidéo
Je regarde par la fenêtre
les saisons leurs couleurs
le déroulement de la vie

Vois...

Vois comme dansent les voyelles
du poète sur les ponchos des hommes
quand la flûte de roseau ondule
la laine des lamas

Traits burinés à l'instar
de leur terre ravinée

Vois comme vole la daba
pour une promesse de mil
quand à la nuit les griots
content l'histoire des hommes

Altières les femmes de l'eau qui portent
jusqu'aux cases les calebasses

Vois comme la graisse de phoque
tient lieu de chaleur
qui luit dans les yeux des inuits
sans faire fondre la banquise

Nuits accoucheuses d'aurores
qu'évoquent les voyelles du poète

Vois comme trace la géométrie
ces champs étagés suspendus
quand les pieds et les mains
plissent l'eau des regards

Grains de riz et de beauté
Ode des lotus dans les pagodes

Vois comme les hommes s'affairent
aux corbeilles d'argent
pour multiplier les pains
dont manquent leurs voisins

Ainsi brûlent les forêts
Ainsi brûlent les glaciers

Vois encore ce damier d'îles
ces atolls en farandoles
où sous l'eau s'égaient les vivantes
voyelles qui font rêver

Hommes des voiles et des pirogues
et ça rame et ça pagaie

Vois comme ces hommes de par le monde
cultivent les voyelles
A noir E blanc I rouge

O bleu U vert ces voyelles
qu'assemblent les hommes pour écrire
Amour et Fraternité
dans la richesse de leur diversité

Les mots ont besoin de voyelles
plus encore quand elles s'incarnent

entre charmes et larmes
dans l'universel des hommes

Que les hommes tournent la kola dans leur bouche
qu'ils tournent manège dans leur cirque
qu'il tournent bourriques avec leur mule
qu'ils tournent en rond dans leur igloo
qu'il tournent voiles pour prendre vent
ou saris autour des hanches

Vois
C'est la terre qui tourne

même quand les voyelles s'entrechoquent
en vilains hiatus
sous de sordides laïus

Oui
c'est la terre qui tourne

Vois et va jeunesse
au devant de l'Autre
cette autre part de toi-même

Ne tourne pas bride
et sache que toujours
avec les voyelles du poète
tu écriras les mots
Amour et Fraternité

(Merci aux semelles de vent)

Pistes pédagogiques :
Trouver sur le planisphère les paysages évoqués.
Mise en voix à plusieurs voix avec des échos, du souffle, voire des percussions.

Papiers jaunis

papiers jaunis
souvenirs sépia
odeurs fanées
couleurs passées
j'ai le goût de l'archive

mes doigts effleurent caressent
la feuille rêche l'encre violette
mes doigts s'arrêtent survolent
la tache la date en haut à gauche
les pleins et les déliés
le timbre et le cliché
les souvenirs dilués du temps passé
presque effacé

recoloriser la mémoire
s'inviter chez les fantômes
faire palpiter les vies d'hier
souffler dans les poumons des morts
j'ai rivé au corps le goût de l'archive

Piste pédagogique :
Organiser un musée du passé, écrire ensuite la vie d'un des objets.

Est-ce une fleur
un arc-en-ciel
un tourbillon

le ciel clair
le jardin
le vent léger

le bruissement des feuilles
les oiseaux
les fleurs

et leurs falbalas de senteurs
mon chien fidèle
quelques livres posés sur la table

j'écoute et je vois
mille couleurs autour de moi.

Piste pédagogique :
Illustrer le poème avec des fleurs, un arc-en-ciel, un tourbillon de couleurs.

Dans le noir le bleu pourtant
s'inscrit, comme si un chantepleure
avait prévu l'écoulement du bleu
et noyé sa nature morte, la bouche
ouverte, avec des bulles, des boules
de coton dispersées dans le bleu,
avec des grumeaux à la surface
de la nuit. Et nous aimions,
dans cette ombre de grotte, torches
éteintes, nous aimions trouver,
là, au bout de notre main aveugle,
un broc de vin bleu, des roses
de pétales bleues. Nous regardions
nos rêves, ceux de nos âges mûrs,
en traces de vie, en vie persistante,
c'était du bleu malgré le noir, c'était
se désaltérer d'un bleu dense comme
d'une sève aboutie aux branches.

Toi tu es jaune
toi tu es blanc
qu'importeNT les mers
et les océans.
Toi tu es rouge
toi tu es noir
qu'importeNT les terres
nous vivons l'espoir.

Enfants du monde faites une ronde
Enfants du monde donnez-vous la main
Faites une danse par delà les mers
Faites une danse autour de la Terre

Plus de misère
à tout jamais
les hommes sont frères
il faut s'entraider.
Nulle barrière
ne doit rester
brisons les frontières
place à l'amitié.

Enfants du monde faites une ronde
Enfants du monde donnez-vous la main

Faites une danse par delà les mers
Faites une danse autour de la Terre

Viens dans la danse
Prends-moi la main
garde la cadence
et tout ira bien.
Saisis la chance
de ce matin
c'est avec l'enfance
qu'on fait Demain.

Enfants du monde faites une ronde
Enfants du monde donnez-vous la main
Faites une danse par delà les mers
Faites une danse autour de la Terre

Piste pédagogique:
Voir la ronde autour du monde de Paul Fort et autres poèmes sur le thème.

La couleur.

La dernière fleur avant la nuit
l'ombre la traverse
et noircit sa couleur

La dernière fleur avant la pluie
le vent la traverse
et froisse sa couleur

La dernière fleur avant l'hiver
le givre la transperce
et pourrit sa couleur

Fleur ou regard
qui détient la couleur ?

Les oiseaux sont pleins de nuages. Soc et Foc 2001

Verts et verts.

Par verts tendres et verts sombres
point rouge dans les verts
pétale de coquelicot sur les lèvres
qui court ainsi par la forêt
son panier à la main ?
près de là le loup guettait point noir
sous le houx de rouges piqueté.

Ma couleur préférée ?

c'est celle du vert qui court les champs
celle du bleu du ciel et mer mêlés
du rouge framboise cerise et coquelicot
ma couleur préférée ?
c'est celle du soir
des feuilles après la pluie
d'une mûre écrasée sur tes lèvres
c'est toutes les couleurs de la vie
et des questions que je me pose
pour connaître la couleur de mon amour.

Piste pédagogique :
Écrire un texte sur ma couleur préférée.

Multicolore

J'aime le mot multicolore
Il sent bon le foin coupé
Il sent la mer et ses embruns
Il sent le ciel ses étoiles ses lunes et ses soleils
J'aime le mot multicolore
C'est un bonbon
Qui fond dans la bouche
Craque sous la dent
Sucre l'existence
J'aime le mot multicolore
Musique qui tintinnabule et sonne
Jolis grelots
J'aime le mot multicolore
Sous mes yeux des paillettes
J'aime le mot multicolore
Plus coloré encore
Que n'importe quel corps
Multicolore
C'est à lui seul
Un poème tout entier

Le plastron jaune d'une mésange
attendrit l'austérité encore
de rigueur en février
Une douce lumière
s'écoule dans la gorge
qui libère un chant en ouverture
de la journée comme d'un opéra

(*Inédit*)

Le ciel déroule
à l'infini
son invitation à
chanter bleu

(*Une odeur d'enfance*, Voix Tissées)

Automne
du sol montent des odeurs
de fougères et de mousse
un ciel de grisailles
dépose sur les troncs
l'eau verte de l'étang
un édredon de nuages

Le plafond déjà bouché
resserre son étreinte
herbes couchées
froissement de pétales
festons guipures
rouges dentelles

La pluie crépite
en gros bouquet
débarbouille la terre
à bout de souffle

Piste pédagogique :
Peindre un paysage en utilisant les couleurs du poème et ses mots.
Chercher ensuite les couleurs des autres saisons.

coccinelles

à la porte
les chaises regardent le vide
et les coccinelles endormies à l'intérieur
se réveillent

la mettre sous la lampe
un point noir de chaque côté

j'entends le vent j'entends le vent

les coccinelles collées à la vitre chaude
mon doigt cherche à les pousser dehors

prolifération de l'enfance

un matin de lumière blanche
la voiture recouverte d'un lit de rouge

c'était autrefois — autrefois
on cherchait la poignée dans tout ce rouge
flamboyant

comment les faire s'envoler

inédit

Départ

Près du verger
À l'arrière du jardin
Je libère des poèmes
Chargés d'hélium
Dans l'atmosphère
Bleus noirs mauves ou verts

La plupart du temps
Le vent les rabat à ma porte
Mais pendant la nuit
Certains franchissent
La haie voisine

D'autres ne reviennent pas
Leur voyage
Les porte où je n'entends
Plus jamais
Parler d'eux

Extrait de "VOIX NUE" à l'Atelier de Groutel

Pistes pédagogiques :
L'air et ce qui flotte dans l'air. Du ballon d'hélium à l'avion…
Jouer avec des ballons de baudruche

Les fauves bleus

Les océans sont des fauves
Bleus majestueux et redoutables
Que l'on contemple longuement
Sur un navire de croisière

L'un semble pacifique
Un autre sage en chef indien
Pourtant dès qu'ils se réveillent
Leur fureur est fantastique

L'Arctique tire avec son arc
Sur l'Antarctique qui le hante
Entre eux l'athlétique Atlantique
De ses poings féroces réplique

Les océans sont des fauves
Bleus majestueux et redoutables
Que l'on contemple longuement
Sur le rivage d'une cage

Piste pédagogique :
Étudier le planisphère et ses océans, mers...

La pluie a lavé le jardin, frotté les joues roses des fleurs. Les feuillages luisants dégoulinent encore. Les gouttes tombent sur les rouges-framboises-à-lèvres écrasées dans l'herbe humide. La robe blanche des fleurs de magnolia est tachée de rouille. On avait oublié le linge sur le fil.

Nofinofy takariva
Hehy milokon'avana
Fahavaratra dorehitra
Fahazazana mena an-danitra
Fahatanorana voandelaka
Oroka mamaivay
Bevohoka liam-boaroy
Zaza zary embona
Hamamiam-boahangibe
Fararano jacaranda*
Fahanterana volafotsy
Fahatsiarovana sarobidy avokoa
Raiketiko mandra-maty ao am-po

Mboahangy

*le jacaranda est un arbre tropical que l'on trouve, notamment, à Madagascar

Rêve crépuscule
Rire arc-en-ciel
Été cerise
Enfance grenadine
Jeunesse lilas
Baiser braise
Grossesse aux fraises
Bébé blues
Douceur pamplemousse
Automne flamboyant
Vieillesse d'argent
Tous ces souvenirs en or
Dorment en moi
À jamais

Sovimanga

Piste pédagogique : quelles sont les couleurs qui ont coloré les grands moments de ta vie ?
Si tu connais une autre langue, traduis le poème.
Lire aussi « Couleurs de mon enfance » de Malineau.

les colzas fleurissent
ce champ jaune illumine —

soleil vagabond

Sur le haut des dictionnaires alignés là devant,
Un léger plat, tout juste assez grand
Pour faire cuire un œuf dont la couleur irait bien
Au fond d'émail gris bleu que l'usage a pénétré de noir.
L'extérieur est d'un marron qui se souviendrait
D'une ancienne couleur rouge. J'imagine
Le petit plat posé sur la plus étroite couronne d'une gazinière
Et le grésillement parfumé de l'œuf dans son beurre.

Si je n'entends pas une courte friture de mots ?

Piste pédagogiques :
Écrire sur les plats cuisinés.

Rochers verts, mauves callunes,

Pas de silence, vers l'infini,

Le ciel s'allie à la terre,

Et tu rêves, vent des lointains.

(Vendredi 11 août 2023) (Mont Lozère)

Assoiffé des cimes, tu chemines,

Thyms et romarins, myrtes et cistes,

Chênes verts, chênes lièges, mer et ciel,

Chemines, porphyre, vers les cimes.

(Dimanche 5 novembre 2023) (Estérel, mont Vinaigre)
(Extraits inédits d'Autres quatrains)

Pêle-mêle
le bleu de la mer et celui du ciel.
Glaz
les eaux chahutées par la tempête
- hésitantes

(glaz, en breton désigne une couleur située entre le vert et le bleu)
*

Noire la morsure de la nuit
dans cet horizon
aux couleurs
d'orange sanguine
*

Le ciel lavé de ses écarts bleutés
revient
à sa pâleur originelle.
*

Face
à l'embrasement sanguin du soleil couchant
les restes de l'enfance

piste pédagogique : chercher en une phrase à partager son émotion

Jean-Claude Touzeil

Vers le soleil rouge
trois oiseaux à fond la caisse :
sans doute une urgence

Sous le maquillage
le clown blanc a le nez rouge -
il boit dans sa loge

Extrait des *Haïkus sans gravité, éditions l'épi de seigle*

Palette

Un poisson rouge
Dans la mer Noire

Un cordon bleu
Sur le livre d'or

Un gros bec jaune
Dans le chêne vert

Une souris grise
Sur le carnet rose

Une nuit blanche
À l'encre violette

Une truite arc-en-ciel
Sur le fleuve Amour

Extrait de Tout autour, éditions cotcodi

Un bruissement solaire
a bondi sur la pluie
l'homme
debout
sur le perron de sa demeure
se demande pourquoi
l'adulte
n'a pas suivi l'enfant
autrefois
à pieds joints
dans les flaques
cet éclat de rire
comme un arc en ciel
Au même instant
qu'une mouette
avec la terre derrière
et la mer devant
j'avais simplement besoin
de ce point rouge
sur la grève

Pour une bibliothèque idéale

L'Atelier des Noyers publie depuis 2016 des livres qui font dialoguer de manière étroite poésie et arts graphiques. La collection de Carnets A6 est déclinée sur différents axes : Carnets de couleurs, de vie, de nature, de voyage, de blues, de philo…

Nous évoquons ici les carnets de couleurs : le premier est né en même temps que la collection, sous les pinceaux d'Alexia Atmouni et un texte de Claire Delbard : il s'appelle *Carnet de bleus* et est toujours au catalogue, comme tous nos titres.

Depuis fin 2016, ce sont 12 Carnets de couleurs qui ont vu le jour :

Blanc comme la neige Anne Le Maître et Hervé Espinosa
Carnet de bleus Claire Delbard et Alexia Atmouni
Carnet ocre Louise Dupré et Anouk Van Renterghem
Cœur d'orange Diane Régimbald et Christine Brioul
De rouge et d'encre Joëlle Brière et Véronique Massenot
Gris de Payne Allan Ryan
L'heure violette Denise Desautels et Erika Povilonyté
Noirs Denise Desautels et Erika Povilonyté
Roses Louise Dupré et Anouk Van Renterghem
Tu seras toujours plus… (jaune) Pierre Soletti et Alexia Atmouni
La vie en vert Anne Le Maître et Micha Tauber
Et tout récemment *Bleu cendres* Louise Dupré et Armelle Mourier (en format A5 pour celui-ci).

Ces petits carnets sont conçus pour ouvrir sur l'imaginaire de chacun, en liant étroitement poésie et images, dans un petit écrin intimiste que l'on peut garder dans le sac, mettre sur la table de nuit, envoyer en cadeau sous enveloppe au

format cartes postales. Pour chaque titre est proposé en parallèle un jeu de cartes postales reprenant les images originales du livre, permettant de multiples occasions d'atelier d'écriture, de réécriture, d'écriture à la manière de… Les explorations de créations sont infinies.

D'autres couleurs viendront enrichir et compléter cette collection, au gré de nos humeurs et de celles des artistes et poètes, femmes et hommes qui travaillent avec nous.

Nous vous souhaitons de belles découvertes.

www.atelierdesnoyers.fr

*

Titre : **poulpe, pieuvre, et autres pensées tentaculaires**

Auteur : Emmanuelle Sarrouy
Éditeur : Gros Textes
Année de parution : 2023

Pour saisir l'instant, à son passage et dans son éphémère, il existe *le haïku* bien sûr, *l'éphémère* (éphémère du bouquetin aux éditions Corps Puce par exemple), *le cliché photographique* (Emmanuelle Sarrouy pratique la photo) et sans doute bien d'autres formes poétiques ou artistiques… Je découvre avec ce petit format des éditions Gros Textes *le poulpe.* Un éclair dans les neurones du cerveau ; une pensée fugitive, fugace que quelques mots préservent de l'oubli, pour un moment : celui du livre. Et du livre précieux : petit tirage mais longue vie secrète. Comme celle du poulpe qu'on voit changer de couleur.
Poulpe
dans
super
hyper

marché
cherche
en vain
à arrêter

la machine
infernale
12 janvier 2022

Le poulpe, c'est aussi, ce personnage fascinant, ondulant, caméléon aux huit tentacules, fluide et gracieux ; *un assistant du quotidien, un dialogue permanent entre soi et le caché du décor. Comme un appel d'air pour une vie un peu plus haute*

Un savoir-être au quotidien qu'il est bon de lire car parfois nous le croisons ce poulpe mais ne savons pas le reconnaître pour ce qu'il est : un poulpe jubilatoire au fin sourire d'encre.
https://grostextes.fr/publication/poulpe-pieuvre-et-autres-pensees-tentaculaires/

*

Titre : **Les chemins de la poésie**
Auteur : Paul Bergèse
Éditeur : Gros Textes
Année de parution : 2 023

Qu'est-ce que la poésie ? Qu'est-ce qu'un poème ?
Question lancinante et rémanente au fil des jours du poète. Au fil des cours du professeur. Au fil des livres du lecteur. On pense à cette phrase mille fois entendue : « la poésie, c'est autre chose ».

Il existe tant de voies dans la poésie. Tant de voix dans les poèmes. De la poésie engagée aux poèmes d'amour, du poème intimiste à la poésie des émotions, de la poésie écrite au poème oral, de la comptine au sonnet, et j'en oublie, j'en oublie…
C'est à cette question que Paul Bergèse tente, non pas de répondre, mais d'ouvrir des portes. Au fil de ses jours d'auteur, au cours de ses rencontres avec différents publics, au long de ses lectures, il a recueilli quelques éclats, comme autant de phares, pour guider la réflexion sur le poème et la poésie. Il nous les offre ici, avec la complicité des éditions Gros Textes.
Ce livre est aussi une invitation à compléter ces « parfois la poésie... ».

En guise d'apéro et pour trinquer ensemble au poème et à la poésie, partageons ces deux-là :

Parfois, lire la poésie
c'est croire
que l'auteur a écrit
vos pensées.

Parfois, lire la poésie
c'est prendre
une dose de rappel
contre le virus de la bêtise.

*

Titre : **Chatons sous la pluie**
Auteur : Delambre
Éditeur : miette éditions
Année de parution : saison 1 2021 et saison 2 2023

Deux magnifiques albums signés Delambre pour les aquarelles comme pour les haïkus qui les accompagnent. Nombreux sont les chats dans la littérature. Compagnons d'écriture, consolateurs, clowns etc. les chats et les écrivains sont « félins pour l'autre » comme l'écrit Delambre, dans son introduction.
C'est vivant, drôle et tellement souriant que j'aime les feuilleter chaque jour. C'est un livre à offrir à tous les amateurs de chat, et à tout âge. Réussir un album accessible à tous, c'est assez rare pour être souligné ici.
Décidément, le haïku est d'une étonnante et vivifiante plasticité.
En voici trois découverts dans l'une ou l'autre saison (même si sans le dessin ils manquent de saveur).
Un bouquet de plumes
Au milieu du seuil d'entrée
Cadeau de mon chat

Au jardin de neige
De blanc matin il découvre
La chasse au flocon

Dormir sous la couette
Encore chaude de mes maîtres
Chaparder leurs rêves

Vilain cauchemar
Dans une de mes 7 vies
J'étais empaillé
https://www.miette-editions.com/

*

Titre : **Ce que nous sommes lorsque nul ne nous voit**
Auteur : Adeline Baldacchino
œuvres de Michel Remaud
Éditeur : Ail des ours
Année de parution : 2 024

Ce 22e ouvrage de la collection grand ours est sous-titré Carnets normands. Un livre ancré dans un territoire comme on dit maintenant. Une Normandie des rivages. Avec des goélands dont le rire ne laisse personne indifférent ; ni leur vol. Des étoiles de mer : fascination de leur pouvoir de régénération… Fascination aussi devant l'enfant joueur. Remplir la mer de galets ou bien s'envoler à bord d'un cerf-volant… nous avons tous joué ainsi sur la plage ou sur le rivage à mouille moi les pieds si tu peux. Rien ne nous empêche d'y jouer encore à l'âge adulte, seul ou bien avec son enfant. Dans un de ces moments de grâce où nous sommes là, juste présent au maintenant de l'endroit. Juste soi. Face à l'océan. Avec ce sentiment profond de l'éphémère aventure de son corps, de son soi. Cette étreinte et son sourire
...l'escapade (aussi insensée soit-elle)
aura été plus belle
qu'il n'était possible de l'imaginer.
Dans cette aventure, on joue à être parent ; mère ici. Écrire serait comme une lettre à son enfant ; une lettre à lire quand il sera grand… Les mots survivent un peu à la voix ; permettent le lien à travers le mystère de la vie. Écrire contre la perte. Écrire pour accompagner encore un peu. Pour croire encore à demain.

il n'y a pas de poésie
il n'y a que des preuves par le poème
des augures offerts

le pressentiment de la grâce
la joie que rien n'oblige.

https://www.editions-aildesours.com/ce-que-nous-sommes-lorsque-nul-ne-nous-voit/

*

Titre : **L'amour des idées**
Auteur : Bruno Mabille
Éditeur : Toi éditions
Année de parution : 2024

Voilà un livre qui peut se passer de tout commentaire. Il n'en a pas besoin. Il suffit de l'ouvrir et on est emporté, ou du moins il m'a emporté, dans sa surprise, sa logique et ses poèmes. Chaque poème commence par
j'aime l'idée
et donc en voici deux :

1
j'aime l'idée
que la vie
suive le cours
d'une dérive naturelle
allant de possible en possible
et créant elle-même
son avenir.

16
j'aime l'idée
que la vie
ne cesse d'offrir
des occasions
qu'il faut capter au vol

saisir dans l'instant
et qu'il ne faut pas gâcher
parce qu'une occasion ratée
ne se retrouve pas
et que l'on ne vit qu'une fois.

www.arpenterlesmots.com

Les Sites des auteurs

Anne-Lise Blanchard : https://anne-lise-blanchard.com/
Dan Bouchery :
www.https://sites.google.com/site/danbouchery/
Nadine Carpicio :
https://nadinecorrige.wixsite.com/nadinecorrig
Flora Delalande :
www.floradelalande.wordpress.com
Andréa Giramundo :
https://andreagiramundo.altervista.org
Chantal Godé-Victor a une page facebook
Bernard Grasset : bernardgrasset.fr
Elizabeth Guyon Spennato : www.elizabethgs.com
Béatrice Libert : http://www.beatrice-libert.be
Lydia Padellec : http://surlatraceduvent.blogspot.com/
Anne Poiré : http://annepoire.free.fr
Sovimanga : *www.atelier-eveil.com*
Lucien Suel : http://academie23.blogspot.com/
Jean-ClaudeTouzeil ; http://biloba.over-blog.com

Cairns (ISSN : 1959-2523) est éditée par
Les éditions de la Pointe Sarène,
5 traverse de l'orée du bois
06370 Mouans-Sartoux
et les éditions Gros Textes,
Fontfourane,
05380 Châteauroux-les-Alpes.

Photo Patrick Joquel.
Vers le Mont Mounier, été 2023

Comité de lecture :
Raphaël Thélème, Robert Froger et Patrick Joquel.

Abonnement pour les numéros 35 et 36 : 15 €.
(au numéro : 10€).
Abonnement de soutien libre.

Patrick Joquel : www.patrick-joquel.com
On retrouve les anciens numéros sur le site :
https://www.patrick-joquel.com/editions/16-2/