

Pour accompagner le 25<sup>e</sup> Printemps des poètes du 11 au 27 mars 2023  
le cairns 32  
**Frontières**

\*

en guise d'édito

un poseur de grillage  
ruminait son chômage  
un soir en buvant sa bière  
il inventa les frontières  
tellement il grillageait  
qu'il n'eut plus aucun congé



partir en voyage  
sans se heurter aux frontières  
un rêve absolu

Patrick Joquel  
(c)photo Flora

\*

**Georges Friedenkraft**

Lotus cheveux lisses  
dragon entre les écharpes  
le ruban de feu

Le blé le sureau  
plantes de nos ciels nordiques  
pour toi l'étrangère

piste pédagogique : le haïku est une forme poétique née au Japon et formalisée par Bashô au 17<sup>e</sup> siècle. C'est un poème de 3 vers et de 17 pieds. Il se décompose en 5/7/5.

On cherchera des photos d'Asie pour écrire des haïkus.

\*

## Georges Cathalo

se moquant des frontières  
les nuages ne parlent pas  
la même langue que nous  
leur plainte sourde est celle d'un drap  
dans une armoire froide  
ils jouent les prophètes et disent  
écoute et tu verras  
vois et tu entendras.

\*

l'on voudrait tellement  
que cette ardeur se prolonge  
qu'elle plonge plus loin ses racines  
comme pour confirmer  
cette leçon incomprise  
disant que nous tenons tous  
les uns aux autres  
par d'invisibles fils  
au-delà des frontières.

\*

faire les pieds au mur  
pour reconquérir l'espace perdu  
dans nos logis trop étroits  
repousser du bout des orteils  
les barrières et les frontières  
pour s'enfoncer dans le cosmos.

*(poèmes inédits extraits des « Quotidiennes »)*

piste pédagogique : Les nuages : étudier leurs formes, leurs noms, leurs formations, et mettre en écho *les merveilleux nuages* de Baudelaire et autres poèmes nuageux que l'on cherchera dans les livres de poésie du CDI ou de la BCD.

\*

Alexandre Poncin

Dans ma solitude j'ai ménagé beaucoup de  
place  
*J'ai fait le vide dit-on*

Entre

Sinon passe

Traverse

\*

Bouée d'un visage  
Clarté insondable ligne de  
flottaison dans la mer pleine la télé  
allumée

la pelote barbelée des frontières  
s'effiloche :  
à l'amande d'un regard répond  
le phare des bras tendus

\*

Le sel de mes larmes  
jamais ne me fera boire la tasse

*Mare Nostrum*

Tandis qu'ils sombrent  
dans l'azur de notre indifférence

piste pédagogique : Les drames de mer : chercher des photos, des témoignages de ces naufrages. Comprendre ce qui pousse à partir, à tenter la traversée.

\*

Sandrine Davin

Frontière de peau

Trottoir gris  
Bruit des bombes  
En sourdine  
Il est là seul  
Ridé par les ans  
Le froid  
Les jours qui se répètent  
Sans fin

Une seule idée  
Fuir

S'exiler d'un pays  
De son pays  
De sa terre, sa patrie  
Fuir

Il est là  
Lui et sa valise  
Pour unique compagne

Regard à droite  
Regard à gauche  
Ne pas savoir où aller  
Ne plus savoir où regarder

Et attendre encore  
Attendre  
Attendre

piste pédagogique : Il y a des guerres sur la Terre, établir un état des lieux. À l'aide d'une carte du monde Il y a des gens qui fuient la guerre pour se mettre en sécurité. Ce sont les réfugiés. Splendide chanson de Bob Marley "War"

\*

**Michael Glück**

Sur l'autre rive

de l'autre côté du fleuve  
sur l'autre rive vivent

celles et ceux que tu  
ne connais pas encore

mais tu ne sais  
de quel côté du fleuve

tu vas tu viens  
tu ne sais

de quel côté du mur  
s'adosse ta maison

de chaque côté du fleuve  
s'élèvent les piles d'un pont

ne sois pas d'un côté  
ne sois pas de l'autre

sois de l'espèce des passeurs  
des poètes et traducteurs

\*

Claude Ribouillault

Au-delà du mur  
Le jardin de mon voisin  
À moi l'univers

\*

Pour un pas de plus  
J'aurais découvert le monde  
Demain j'oserai

\*

Le trottoir de droite  
Aurait aimé rencontrer  
Le trottoir de gauche

\*

Route à traverser  
Le grillon qui est en moi  
Pousse à la prudence

\*

**Béatrice Libert**

Non

Elles ne  
Sont pas  
Illégales  
Les rues  
Les rivières  
Les forêts  
Les prairies  
Qui traversent  
Les frontières

Orée

Nous sommes à l'orée  
Le pays nous regarde  
Et nous avons peur  
Avec les frontières  
Avec les forêts  
Avec les rivières  
Avec l'abeille  
Et le passereau  
Nous avons peur  
Si grandement peur  
Le vent déjà  
Tatoue nos peaux

inédits

\*

**Christian Poslaniec**  
Frontalier de la poésie

Quand je publie  
des drôleries  
j'ai souvent l'impression qu'il y a  
une infranchissable frontière  
entre ceux qui me lisent et moi.  
Ce n'est pas d'aujourd'hui,  
je le ressentais hier,  
déjà.  
Mais pour le nouvel an  
je veux bien titiller la muse  
parce que cela m'amuse.  
Et vous, lecteurs de ce moment ?

Drôlerie 1 : Quand on vaccine une limace contre la migraine, ça bouleverse son ADN : elle secrète de la malice.

Drôlerie 2 : Chaque fois qu'il était pris dans un embouteillage, quelqu'un interpellait Boris : « Eh ! Vian ! ».

Drôlerie 3 : Ah les tiques... incapables d'aller jusqu'au bout de la seconde !

Drôlerie 4 : On peut se demander si c'est en piquant une idée avec une fourchette qu'on parvient à nourrir l'imagination.

Drôlerie 5 : Les déguisements d'Halloween sont tellement effrayants que, souvent, je me paye six trouilles d'affilée.

piste pédagogique : Essayer d'inventer de nouvelles drôleries à son tour ou d'en chercher autour de soi.

\*

Jean-Claude Tardif

J'ai toujours habité la frontière.  
Cet endroit précis,  
fugace  
que l'on nomme parfois

l'horizon.

\*

Ne m'en voulez pas  
si ma frontière  
n'est pas la vôtre.

Je regarde  
simplement

ailleurs.

\*

Une fenêtre  
comme une frontière ouverte

en attendant  
la nuit.

\*

Marcher  
le long de la frontière

c'est croire encore  
aux chemins de traverse.

\*

La frontière  
pour celui qui la regarde

est un moment présent  
qu'il voudrait  
passer.

\*

**Jacqueline Saint-Jean**

Les yeux nomades  
ils sont venus du Sud  
avec leur indigo leurs contes leurs colliers  
leurs écritures d'astres et de troupeaux

ils ont gravé sur les parois  
leurs signes d'offrande et d'effroi  
javelots lunes et félins  
galops spirales lendemains

ils ont couché dans le rocher  
leurs suppliciés leurs fiancés  
et leurs idoles en violon

pour qu'un matin peut-être  
une femme bleue  
se lève de la pierre  
(*Atlas secret*)

piste pédagogique : Découvrir les peintures rupestres de l'Atlas et s'interroger sur l'impermanence du monde.

\*

Christian Bulting

## TRAVERSER

J'ai quitté la mine de charbon  
Assez de Bottrop  
De la Ruhr de la Prusse de l'Allemagne  
J'ai pris avec moi Marie  
Et nos enfants  
Elisabeth Maria Friedrich  
Nous avons laissé Franziska au cimetière  
Avons traversé la frontière  
De la Belgique  
Travailler à l'air libre  
Assez des couloirs de la mort  
Je veux respirer le printemps  
L'été sentir la pluie d'automne  
Et le gel de l'hiver  
Travailler dur ne me fait pas peur

Mon père que je n'ai pas connu  
Est mort avant ma naissance  
Enseveli dans une carrière  
À Henri-Chapelle en Belgique  
Où il avait émigré venant de Bottrop  
En Allemagne il avait 35 ans  
Ma vie je l'ai plantée ici  
L'enfance à Dohlain  
Chemin de Limbourg  
Puis dans le village de Membach  
Quatre kilomètres à vélo  
De la filature d'Eupen  
Une vie d'ouvrier  
Catherine Crutzen née en Prusse  
Me donna 11 enfants  
6 vécurent et la polio en prit une  
La guerre un autre  
Adam est le petit dernier

Moi Adam  
Je l'ai rencontrée en lui écrivant

En répondant à sa petite annonce  
Du chasseur français  
Elle retint ma lettre  
Je la rejoignis en France  
Pour l'épouser  
Nos 4 enfants sont français  
L'aîné écrit des livres

Que je signe  
Du nom de mon père  
De mon grand-père  
De mon arrière grand-père  
Bulting

piste pédagogique : Faire son arbre généalogique. Tracer sur une carte l'itinéraire familial. Observer les itinéraires de chacun dans la classe.

\*

**Antoine Geniaut**

Et quand

et quand t'exploses' de toi tu restes en toi  
et quand tu es vidé tu restes entier  
même' complèt'ment troué c'est toi entier  
si tu débordes' de toi ça se voit pas

toujours pareil ton corps dans le réel  
toujours la même' tronche' que tu promènes entre  
le plat du sol et le profond du ciel  
toujours le même' corps qui se débat dans  
sa cage habitée par l'âme du vent

qu'tu sois vide ou trop plein t'es toujours toi

piste pédagogique : écrire un poème à dix vers. Un dizain. Avec ou sans rime, au choix.  
En décasyllabes ou libre, au choix également.

\*

Jean-Michel Delambre

Frontières...

Vies en pointillés  
À perte de vue

Ils ont beau fleurir  
Tous ces barbelés  
Jamais ils n'auront de roses  
Malgré leurs épines

\*

**Alain Freixe**

Jour encore, nuit déjà

en bordure d'ombre  
le gris colore  
l'atmosphère de la nuit  
qui tombe

laisser venir la pénombre  
laisser descendre les ombres du soir  
et dans ce demi-jour  
où le décor  
s'habille de flou  
où le silence  
prend possession des lieux  
voir l'obscur  
tendre un voile sur les choses

l'obscur ne dissout pas les formes  
les contours nets et ceux déjà estompés  
palpitent ensemble

jamais nous ne passons dans l'invisible  
parfois c'est l'invisible qui passe  
cette étrange douceur  
qui emplit l'air

piste pédagogique : Arts plastiques. Travail sur la couleur, sur le gris. Travail sur les outils : gomme, estompe. Travail sur le crépuscule, sur l'entre-deux. Travail sur le passage.

\*

**Chantal Godé-Victor**

Une porte s'est ouverte  
au-delà des frontières irréelles du rêve.  
C'est une porte blanche ineffable et sereine  
qui mène vers d'autres latitudes,  
celles de l'âme légère  
libre comme le regard transparent  
des enfants.

Une porte hors du temps,  
des brisures du langage,

hors du fracas des guerres  
des bruits de pas  
sur la sente qui mène  
jusqu'à ta maison.

\*

**Chantal Couliou**

Certains moments  
de nos vies  
font éclater  
toutes les frontières.  
Plus aucune limite  
à nos émotions.  
Aucun douanier  
pour contrôler  
notre degré d'intimité  
avec le territoire rejoint.

À nous d'abattre  
les unes après les autres  
ces barrières codifiées.

Nul ne peut nous contraindre  
à revenir sur nos pas.

\*

**Cécile Ossant**

Pour construire leurs palaces  
ils volent ton identité  
ta jeunesse sans frontière  
t'enchaînent au silence  
t'infligent l'absence.

Tu me racontes  
je t'écoute  
dans la magie de nos langues  
nous pleurons les mots  
le sens perdu d'être d'un pays.

Allez viens  
il pleut sous la neige.

*( Peyrat le Château, ce matin comme bien des matins à la sortie du village, tu attends pour quelques kilomètres en partage).*

\*

Jean-Luc Catoir

En catimini  
l'enfant  
s'est hissé  
sur le mur défendu

de l'autre côté  
assise dans l'herbe  
une famille heureuse  
partageait un repas

redescendu  
l'enfant  
a rempli de larmes  
son ventre vide

une fronde à la main  
a transformé son cœur  
en pierre  
à lancer  
par-dessus le mur

\*

Elle connaissait par cœur  
les frontières fermées du royaume  
nul intérêt à les franchir  
tant étaient assurés  
les biens nécessaires

personne ne cherchait querelle  
aux lois promulguées  
comme une manière unique  
de mener son existence  
dans une forme circulaire  
où chacun avait sa place

le jour et la nuit alternaient  
dans une harmonie  
qu'il était convenu de nommer  
le bonheur

seuls les oiseaux migrateurs  
donnaient à penser  
de l'existence d'un ailleurs

chaque printemps était un appel

jusqu'au jour  
où mue par une force  
qui semblait ne pas lui appartenir  
elle défia l'interdit

dépouillée de toute attache  
se retrouva libre  
de parcourir l'inconnu  
ses dangers  
et son étrange beauté

\*

**Balval Ekel**  
Apatride ?  
*Hommage à Elek Bacsik*

Pour éviter que je me perde  
mon père a noué à mon poignet  
le bracelet qui me relie à mon violon.

Depuis je voyage  
Erdély, au-delà des forêts de Transylvanie  
sans crainte des ours et des loups.

J'ai volé au-dessus des guerres  
que mon peuple n'a jamais comprises  
lui qui est sans maison sans tombe.

Dans les bras de la paix  
j'ai valsé  
quelques pas en arrière vers l'Orient.

Puis, sur les rythmes de jazz,  
portant les chanteuses et les chanteurs sur mes épaules,  
j'ai avancé dans l'Europe en fête.

Et comme cela ne suffisait pas à me donner une patrie,  
j'ai fait de ma partition un bateau de papier  
et, tirant, poussant mon archet,

heureux,

je me suis éloigné sur l'océan des notes.

piste pédagogique : Partir à la découverte de la musique tzigane, de ses violons.

\*

## Marilyne Bertoncini

### Atlas

Sur la mappemonde  
l'enfant découvre les jolies formes colorées  
d'un puzzle compliqué  
que les hommes nomment « pays ».

Les lignes qui les délimitent,  
les hommes les appellent « frontières » .

Mais l'oiseau qui parcourt le monde ne voit  
que le bleu océan et le vert des forêts

Et l'homme qui le regarde  
ne voit qu'un même ciel  
protégeant tout le monde  
de son manteau d'azur.

piste pédagogique : Observer le planisphère. Parler de l'évolution des frontières.

\*

**James Sacré**

Les jacarandas qui sont à Marrakech  
Tu les retrouves dans l'Arizona  
Au bout du *green* d'un gros bourg, Ajo  
Avant qu'on soit chez les Indiens  
Tohono O 'odham, on dirait  
Que des lilas bleus des Deux-Sèvres  
Ont noué le monde en un seul bouquet.  
Tu as quitté ton vélo du dimanche  
Te voilà en voiture, où vas-tu  
Perdu dans le vent du temps ?

Un poème de *Broussaille de bleus*, Le Réalgar, 2021

piste pédagogique : L'histoire des plantes que l'on ramène d'ailleurs et qui s'acclimatent au nouvel environnement : les tomates, les patates, les mimosas...

\*

**Jean-Marie Le Corbusier**

Quelque part dans l'oubli

seule

la neige

réchauffe la neige

Quatrains éd. Tétras Lyre

\*

Marc Baron

## LA BARRIÈRE

avant de dormir    ouvrir la barrière  
non la barrière inerte  
mais la barrière vivante qui vous appelle  
et vous demande de sauter le pas

de l'autre côté    pas loin  
c'est l'horizon qui flambe

vous décidez d'être emportés parce que la vie veut de l'espace  
et que l'amour est à l'étroit

la barrière brûle  
et se consume

et c'est en vous que tout se joue

(Dax, nuit du 22 au 23 août 2022)

## LA FRONTIÈRE

chaque nuit que la nuit me donne  
je redeviens le voleur amoureux  
je prends le souffle à la fenêtre ouverte  
et les rumeurs feutrées de la rue

à moi aussi l'amour de la lampe  
et le chuchotement des ombres bleues

j'écris ce que je vole à l'infini

le désir de dire le temps qui s'allonge  
quand la frontière en moi est dépassée

(nuit du 29 au 30 mai 2022)

## TRAVERSÉE

j'écris des poèmes pour voir un peu plus loin

quand j'écris je m'en vais

la porte est ouverte    va-t-en

il faut que j'arrive à dire ce moment où je traverse les apparences

un poème ne peut rester en place

aime-le quand il passe

écris et meurs dans son sillage

oublie ce que tu écris

(Quessoy, nuit du 19 au 20 mars 2022)

\*

**Anne Barbusse**

dans la classe de FLE il n'y a plus aucune frontière écrite  
ou tracée sur des cartes fictives  
juste des langues extrapolées des traducteurs de traducteurs des  
passeurs de mots vivants  
des enfants de Russie ou d'Ukraine  
du Bangladesh du Pakistan d'Afghanistan d'Azerbaïdjan  
ils sont comme les enfants des autres classes  
parfois s'amuse parfois n'écoute pas parfois ne font pas leurs devoirs  
mais parfois seulement  
en règle générale ils ont le sérieux au fond de leurs yeux  
des visages qui ont traversé plusieurs pays  
des langues désappries réappries oralisées oubliées sanctuarisées refoulées  
des langues sans frontière aucune  
- ce sont de petits adultes écartelés  
soulagés d'être à l'école, juste à l'école  
mots mélangés, espace clos, une certaine paix  
dans les gestes et les voix, s'arrêter  
sur la route, juste parl'crire

FLE : Français Langue Étrangère.

\*  
Françoise Coulmin

## LA LIGNE

Te souviens-tu  
du coude intolérable  
qui dépassait la ligne  
sur ton bureau d'école

C'était là la frontière

Naïfs  
nous ne pensions pas encore  
à ces terribles problèmes de frontière  
qui envéniment le monde.

inédit, 2022.

piste pédagogique : Chercher puis écrire à propos des frontières, les limites que nous avons au quotidien.

C'est mon côté du bureau, la surface de réparation au foot, le ligne de lancer au bowling ou à la pétanque...

\*

Jean-Charles Paillet

Avec les marées impatientes  
les fleuves d'ordinaire intranquilles  
et les longues attentes des vagues

Avec l'air des heures fraîches  
ou du souffle court et chaud  
sur la peau étonnée

Avec le feu à la poursuite du jour  
sa morsure en plein cœur  
et ses écarts parfois inhospitaliers

Avec la terre où ancrer ses pas  
en reprenant pied chaque matin  
au milieu de nos frères les arbres

Tout bouge et évolue sans cesse  
nous aussi avec nos mots et nos gestes  
tout est un et n'a pas de frontière

\*

**Marie-Josée Christien**

Là où le mystère affûte  
ses questions  
les plus intensément ténébreuses

la frontière n'est pas une muraille  
mais une porte qui s'entrouvre  
avec délicatesse

prolonge et multiplie  
le désir du partage.

\*

Jacqueline Held

Nouvelles d'Argentine :  
Des femmes, des enfants  
Sortent de la nuit froide,  
Hantent les rues.  
Dans les poubelles  
On récupère  
Ce qui pourrait  
Être vendu.  
Des écoliers s'évanouissent de faim.  
A quelques kilomètres  
Plusieurs petits comparent  
Le goût du crapaud grillé  
A celui du rat.

- Que voudras-tu faire  
Quand tu seras grand ?
- Être étranger.

\*

Petite palabre sous l'arbre de paix

Tu dances la salsa de Cuba  
Tu chantes des blues,  
Des negro-spirituals,  
Tu écoutes  
Les flûtes indiennes  
Du Pérou, du Chili,  
La roue te vient  
Des orientaux de la protohistoire,  
Ton alphabet dérive  
Du Phénicien.  
Ton couscous est algérien  
Tes yaourts bulgares,  
Ta pizza italienne,  
Tes brochettes turques,  
Ton riz... cantonnais,  
Ta paella espagnole,  
Tes poissons fumés scandinaves,  
Ton whisky irlandais,

Ton café brésilien,  
Tes chiffres sont arabes...  
Ou romains  
Ta démocratie grecque.

Et toi, et toi ?  
Dans tout ça :  
Ami,  
Sœur, frère de tous les hommes.

MOTS SAUVAGES  
éditions GROS TEXTES

\*

*Alain BOUDET*

Rien n'est à nous

Ni le vent

ni la mer

ni l'écume

Ni les odeurs

ni l'ombre qui nous accompagne

Notre envie de marcher

justifie le chemin

Notre envie et rien d'autre

Et quand nous avançons

à chaque mouvement du corps

nous réinventons la lumière.

*Sur le rivage,  
Écho Optique*

\*

## Pour une bibliothèque idéale

\*

Titre : **Gustave Junior 3**

Auteur : journal de poésie pour enfants

Éditeur : LE CENTRE DE CRÉATIONS POUR L'ENFANCE DE TINQUEUX

[www.danslalune.org](http://www.danslalune.org)

Année de parution : 2 022

Un numéro trois bien sympathique avec une poignée de poètes français ou étrangers dont une américaine Hettie Jones à lire en Anglais puis en Français.

Les autres : Laetitia Gaudefroy-Colombot, Joep Polderman, Dominique Sampiero, Vincent Tholomé. Des écritures diverses, des thèmes divers : chacun dénicherà au moins un poème qui lui conviendra. Je ne vous dirai pas lequel pour moi. En prime : un atelier de création proposé par Bernard Friot. Pour bien commencer l'année scolaire, j'invite les enseignants à découvrir ce *Gustave Junior* et à l'offrir à leurs élèves. C'est gratuit. C'est ici : [www.gustavejunior.com](http://www.gustavejunior.com)

\*

Titre : **pouvoir rêver**

Auteur : Albane Gellé

images : Valérie Linder

Éditeur : L'Ail des ours, collection Graines d'ours 1

Année de parution : 2 022

Un livre de poèmes se joue sur le temps long. Sur des années. Bien souvent les éditeurs de poésie ne disposent pas de ce temps long, pour diverses raisons (santé, économie...). Au fil des années, un livre de poèmes devient plus ou moins « collector », rare et une bibliothèque de poésie recèle ainsi des trésors de poèmes bien sûr, mais aussi d'objets rares, d'histoires humaines partagées. Ce livre d'Albane Gellé, elle l'explique elle-même, a une histoire qui commence en 2001 au Dé Bleu, puis s'est poursuivie en 2014 chez Cadex. Les deux tirages sont épuisés depuis longtemps ( j'ai

un exemplaire du Dé Bleu : En toutes circonstances). Le livre renaît aujourd'hui dans la collection Graines d'ours des éditions L'Ail des ours.

Pas tout à fait le même, pas tout à fait un autre, il aura sa place dès la maternelle et au-delà bien sûr. Les images de Valérie Linder portent la légèreté des rêves et s'accordent ainsi aux poèmes. Des poèmes courts, des poèmes pour regarder le monde d'un autre œil, celui d'un imaginaire rêveur et tranquille. Une jolie pépite que cette nouvelle édition.

Trois poèmes du livre  
j'ai mis dans ma tête  
une boîte à musique  
un arbre tout seul  
et trois étoiles de mer  
pour pouvoir rêver  
en toutes circonstances

<https://www.editions-aildesours.com/pouvoir-rever-albane-gelle-valerie-linder/>

\*

Titre : **L'Eldorado de la méduse**

Auteur : Jean-Michel Delambre

Éditeur : Éditions Henry

Année de parution : 2 012

Le temps du livre échappe à l'actualité, au rythme des infos qui jalonnent nos jours. Il aura mis dix ans à me rejoindre, au hasard d'une rencontre avec l'auteur lors d'une dédicace à Cogolin. Jean-Michel Delambre a écrit ce livre dans le Nord. Près de ce qu'on a appelé « la jungle de Calais ».

Une traversée de France. Comme un écho aux traversées de ceux qu'on appelle « migrants » ou « sans papiers »...

Ce petit livre de poèmes est une rencontre avec quelques-uns de ces hommes partis de chez eux pour une lointaine Angleterre.

Un témoignage. Un bouleversement.

On ne peut pas rester insensible à ces détresses, à ces volontés. Les mots aussi les accompagnent autant que les repas gratuits des associations, les tentes et couvertures offertes ou les soins des Médecins sans Frontières.

Un petit livre qu'on lit sans le lâcher ; puis qu'on relit. Le temps de mettre des corps, des regards, des espoirs sur ces silhouettes, ombres évoquées.

À lire dès dix ans et sans âge de péremption.

[https://www.editionshenry.com/index.php?id\\_article=289](https://www.editionshenry.com/index.php?id_article=289)

\*

Titre : **Rachida debout**

Auteur : Jean D'Amérique

Éditeur : Cheyne

Année de parution : 2 022

15€

Comment la poésie s'empare des actualités ? Comment créer des passerelles entre le réel, l'humain et les mots ?

Jean D'Amérique propose dans ce livre une piste de réponse. Une piste car chaque poète arpente la sienne et aucune ne se ressemble sinon par le sujet.

Des poèmes oui, chacun peut se rendre indépendant ; mais aussi un « comme un récit ». Une suite de textes qu'on peut lire d'une traite, qui offre une possibilité de mise en voix autant qu'en scène (ce qui a été réalisé en Avignon en 2021).

Des poèmes sur la liberté, le désir d'aller, d'ouvrir portes, fenêtres et cœurs. Des poèmes sur l'exil, la migration. Des poèmes sur la douleur de vivre en chemin, en terre inconnue autant que sur la joie d'être vivant sur le chemin.

Un livre dense, fort et plein d'espoir. D'optimisme. Aller de l'avant, prendre le risque, oser la liberté. Des mots qui accompagnent toutes celles et tous ceux qui hésitent à se mettre debout, ou bien qui ont déjà commencé à marcher.

À lire ou à mettre en scène, dès le collège.

Les sites des auteurs :

Marilyne Bertoncini : [minotaura@unblog.fr](mailto:minotaura@unblog.fr)

Marie-Josée Christien : <https://mariejoseechristien.monsite-orange.fr>

Sandrine Davin : <https://www.facebook.com/davinsandrine>

Chantal Godé-Victor : facebook

Béatrice Libert : <http://www.beatrice-libert.be>

Cécile Ossant : <https://arpenterlesmots.com>

Jean-Charles Paillet : <https://www.facebook.com/jeancharles.paillet.3>

Alexandre Poncin : [alexandrepoemes.fr](http://alexandrepoemes.fr)

Claude Ribouillault : [clauderibouillault@wanadoo.fr](mailto:clauderibouillault@wanadoo.fr)

Patrick Joquel : [www.patrick-joquel.com](http://www.patrick-joquel.com)

*Cairns (ISSN : 1959-2523) est éditée par*

*Les éditions de la Pointe Sarène, 5 traverse de l'orée du bois 06370 Mouans-Sartoux  
et les éditions Gros Textes, Fontfourane, 05380 Châteauroux-les-Alpes.*

*Photos Patrick Joquel. Couverture à Pra Loup été, et dans l'édito Flora Divina-Touzeil  
2022.*

*Comité de lecture : Raphaël Thélème, Robert Froger et Patrick Joquel.*

*Abonnement pour les numéros 31 et 32 : 15 €. (au numéro : 9€). Abonnement de  
soutien libre.*

*On retrouve les anciens numéros sur le site :*

*<https://www.patrick-joquel.com/editions/16-2/>*