

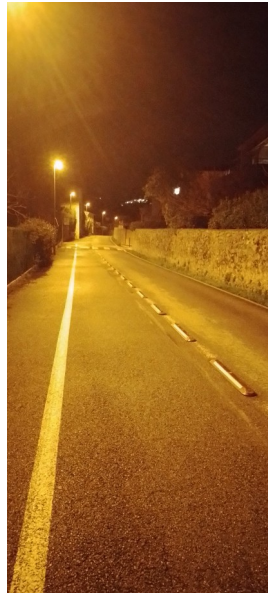
Encore et toujours
Le désir d'ailleurs m appelle
Ici maintenant

-Poèmes ferroviaires-

(c)Patrick Joquel
www.patrick-joquel.com

Gare de Mouans-Sartoux

respirer café
vérifier le sac
le fermer
ouvrir la porte et partir
direction la gare



un feu rouge veille
et la nuit toute immobile
attend patiemment

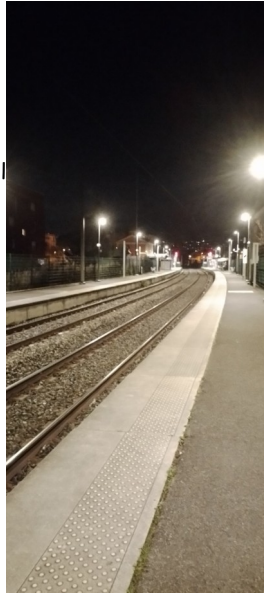


hiver 202

sur ce quai de gare
tu choisis la direction
de ton avenir
terminus à la prochaine
ou bien mille et un possibles



silence et attente
sur le quai du premier train
la journée commence



hiver 2026



malgré nos horloges
le hasard et la surprise

attendent à quai

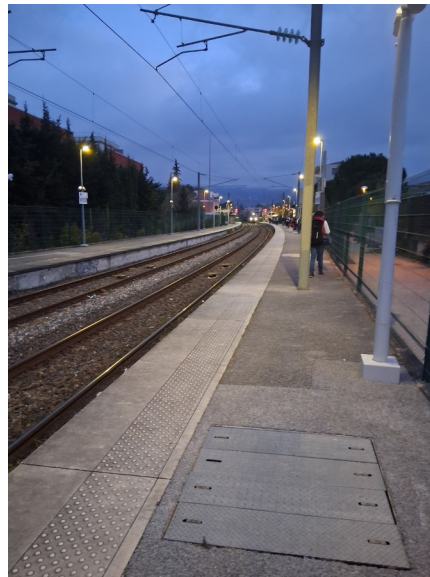
té 2025

attente du train

l'occasion de voir le ciel

du petit matin

printemps 2026





routine nocturne
sur le quai chacun attend
le train pour son aube

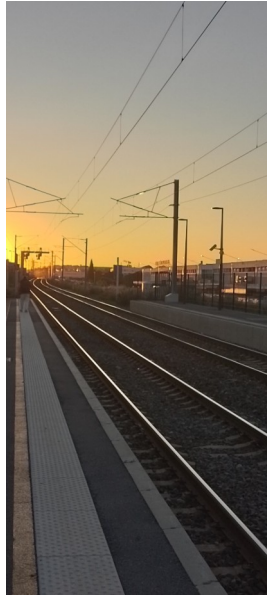
hiver

ça paraît normal
cette vie si quotidienne
c'est pourtant miracle

automne 2025



d'un matin à l'autre
à même heure et même quai
pourtant si différent



automne 2025

plus de courbe ici
verticale horizontale
et point à la ligne

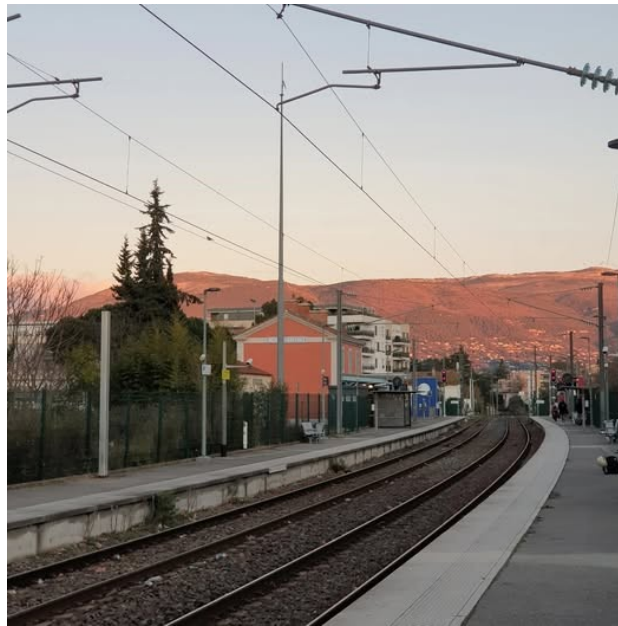


hiver 2024

choisir le bon quai
pour arriver à bon port
c'est ma liberté



qu'il soit long ou court
le trajet commence ici
instants suspendus



six heures dix-neuf
aucun train pas d'escargot
ni d'oiseau personne

hiver 2025



le train n'attend pas
alors j'arrive avant lui
ma fragilité



été 20

inlassablement
la voix du chemin de fer
égrène les gares



le moindre interstice
accueille l'exubérance
de multiples vies



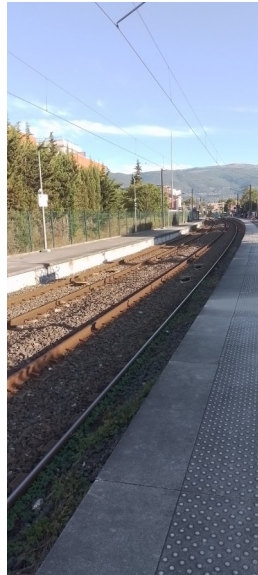
sur le quai j'attends
qui de l'orage ou du train
sera le premier ?
je n'en finirai jamais
de toujours m'interroger



début des voyages
même quai et mêmes rails
silence et attente



entre ying et yang
l'horizon ouvre la voie
d'un vieux voyageur



été 2025

feu vert en attente
méditation ferroviaire
le départ est proche



Paris à l'aurore

je marche

en silence

mes yeux portent jusqu'au bout de la rue

ils grimpent le long des façades

cherchent les secrets de la cité

par exemple

ici haie de bambou en terrasse

je marche

je suis vivant

je marche

et je pense à la mort

la mienne en particulier
je ne m'arrête pas à ce mot
je marche
immobile ou en marche
elle saura me souffler
sans jouer
alors autant marcher
qu'elle patiente après tout
il me reste à voir
l'autre côté de la rue
l'autre versant du carrefour

silence
j'arrive à la gare



attendre la voie
son feu vert pour l'emprunter
atteindre un ailleurs

en gare de Lyon, Paris, printemps 2025

gare de Cannes

voyageur matin
l'aurore et bientôt la foule
la ville m'éveille



à chaque départ
je salue l'enraciné
chacun ses désirs



printemps 2025

les feux de la gare
guettent l'arrivée du train
ton départ est proche



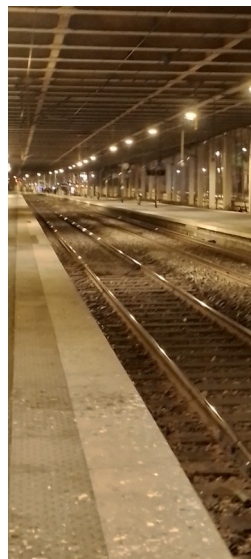
hiver 2026



paresse électrique
ils attendent sur le quai
 pigeons voyageurs

printemps 2025

plein feux sur les rails
à chaque éclat de lumière
sa destination



hiver 2026

TGV Cannes-Paris

décembre froid

280km/H

sieste

somnolence à grande vitesse

soleil dans les yeux

souvenir d'école :

8 minutes-lumière

pour qu'il touche mes paupières

à quelques secondes près

minuscule corps
quelques dizaines de kg
obsolescence programmée
sans garantie
comment se croire important
?

juste quelques étincelles
un corps
un train à grande vitesse
et le soleil indifférent

TGV morning
vivre une autre dimension
du temps de l'espace

Reggae aux oreilles
Somnolence TGV
L'esprit hors des rails

Paris-Cannes

Gare de Lyon, Paris.

ils vont
téléphone en main
regards scotchés
sur le social réseau géant
oreillettes sourdes

le pianiste
en libre service musical
ne les entend pas
il joue

téléportation pixellisée
via satellite
encore en attente

et de mise au point
alors à là fin du morceau
je donne un coup d'œil
au panneau des départs
Tgv pour Nice à l'heure
on time
tout est OK

Paris, gare de Lyon : observations

*

des skieurs rêvent
d'un magique forfait
qui transformerait le TGV
en téléphérique direct
pour le haut des pistes

*

des panneaux haïkus signés Zenu Bianco
accostent le long du couloir
les rares curieux déconnectés

*

pires de journaux
prêts à prendre le Relay
de l'information tactile
en cas de crampe à l'index

*

un barista
sourire ivoire
m'offre
les premiers mots du jour :
- *Café croissant et verre d'eau, voici Monsieur. Bonne journée.*

difficile de commencer
moins bien le voyage
Croissant d'or
pour ce jeune barista

devant dieu panneau
mon café en main d'offrande
je cherche la voie
qui me coupera la tête
si je la trouve ce matin ?

16 mai 2 018 *antho le temps file cognac*

la main droite au café
la gauche à la valise à roulettes
la troisième au billet
la suivante au journal
et la dernière au téléphone
encore une au croissant
et toujours la main droite
au café

la laisse pixellisée
me conduit à la borne de contrôle
bip
quai voiture 13 siège 61



pour monter à bord
patte blanche obligatoire
comme dans les contes
et si t'as pas de permis
t'as pas le droit au voyage

gare de Lyon, Paris, hiver 2026

le silence du solitaire
est indépendant du lieu

que je sois seul
à bord d'un sentier de crête
ou bien voiture 13 siège 61
le silence est identique
et c'est ainsi
que naît parfois le poème

retour en arrière
de l'hôtel à Paris gare de Lyon

je marche dans les rues de Paris depuis l'aube
et parmi
les déchets festifs des quais de Seine
parmi les moineaux et autres pigeons ripailleurs

l'artificiel intelligent sait
que je suis vivant
les bornes téléphones en témoignent
le distributeur bancaire m'informe

- *Je suis un automate multi fonction choisissez votre opération tapez votre code*

avant de sortir
j'ai enfilé mon sourire automatique
je ne sais pas quand ni où
les caméras m'enregistrent

machine à café

double espresso en grains

non sucré

carte bancaire sans contact

montrer son écran
avant d'embarquer enfin
à bord du désir



Paris, Gare de Lyon, printemps 2025

Paris, Ligne 14

automatique
des dizaines d'individus
toutes origines
toutes identités
mesclun humain sauce hivernale
tous masqués
des dizaines de regards
la plupart écranisés
pas tous
l'exception confirme la règle
ou l'inverse
la règle confirme l'exception
des histoires personnelles
chacun dans son premier rôle
palme ou césar en destin

chacun
son aventure génétique
chacun unique
chacun présent en son point d'évolution
espace E
instant T
soit la formule E/T
et moi et moi et moi

chacun « se croit »
« se prend au sérieux »
si si
même toi qui te la joue dérisoire et amusé
ne le nie pas
tu te crois un peu plus qu'un peu de sable

la plage approuve la présence du sable
et l'écume la mer
mille éclats sous le soleil
fragments de présents
et moi et moi et moi
bientôt éparpillé au vent

Nota Bene

je considère que notre hélice humaine a loupé
l'embranchement poulpe
régénérescence automatique
bras multiples
camouflage couleur
ainsi que l'embranchement pélican
poche ventrale incorporée au menton

ça tient à un fil
le monde et tous ses bidules
relax et enjoy



ce poème est arrêté en pleine voix
pour votre sécurité
ne tentez pas
d'ôter vos écouteurs



la vie souterraine
j'attends patiemment la voie
de mon avenir

gare d'Austerlitz, Paris, hiver 2026

Voyage nocturne
à bord de l'intercité
rêves ferroviaires
je suis encore assez souple
pour la couchette du haut

le poids de la règle
et l'humour au quotidien
un cliché léger
avant de crier scandale
on peut penser à sourire



gare d'Austerlitz, Paris, hiver 2026

dans cet entre-deux
qu'est le voyage
je médite une fois de plus
sur le *jouer sa vie*
et
le *vivre un jour comme un jeu*

- *Tu joues avec moi ?*
demande l'insatiable enfant
à mon ombre

rien n'est plus sérieux que le jeu

voyageur nocturne
le quai d'un nouveau matin
accueil tes pas

gare d'Austerlitz, Paris, hiver 2026





juste avant la foule
la gare joue au désert
aucun grain de sable

gare de Nice

tant de lignes droites
se moquent à l'infini
de mes yeux rêveurs



le quai de l'attente
on l'arpente et on y songe
vivre est voyage



vivre en parallèles
un pays en mouvement
lignes de fuite

printemps 2025



le temps suspendu
mes pas questionnent le quai
sur le sens des voies

hiver 2026



un rêve un désir
atteindre le tout au bout
et même plus loin

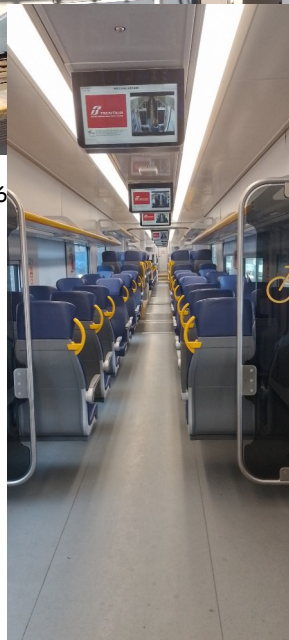
Gare de Vintimille

de l'autre côté
même train et même quai
pourquoi des frontières



hiver 2026

destination rêve
on attend les voyageurs



espace et silence

Gare du Mans

hiver 2026



bien choisir le quai
 pour arriver au bon
 port
 ou vivre au hasard ?

printemps 2026



je l'attends, il vient
dernier instant sur le quai
j'entre et il m'emporte
le train de sept heures

printemps 2026

malgré la vie chronomètre
demeurer paisible
comme une sardine à l'huile
tout est bien organisé



Andalousie, hiver 2025

